

Cheval de Marbre

Muriel Bloch

1999-03-16

[NS] enfin du moins c'était une information intéressante dans ce livre mais c'était pas la seule information intéressante j'ai découvert qu'un sculpteur qui était un ami de Rodin un sculpteur ayant vécu à Paris aurait eu une commande mais une commande exceptionnelle origine du un pour cent culturel en sorte [audience some laughter] il avait son atelier du côté de Montparnasse et son atelier donnait sur la rue si bien que les gens passaient entraient dans l'atelier le regardaient travailler c'était un bonheur que de le voir faire or cette commande c'était celle d'un cheval en marbre pour quelle ville l'histoire ne le dit pas mais ce qui est sûr c'est que le marbre arriva de Carrare en conteneur un énorme bloc de marbre c'était attraction dans la rue le marbre entra dans l'atelier et le sculpteur aussitôt se saisissait du marbre [some banging]il fallait entendre il fallait entendre et les gens qui passaient se régalaient et parmi les gens qui passaient il y avait un gamin lui c'était tous les jours qu'il venait dans l'atelier il ne posait pas de questions il regardait faire et lorsqu'enfin l'œuvre fut achevée lorsqu'enfin le cheval de marbre fut prêt prêt à être emporté livré mais le gamin était dans l'atelier et le gamin ne pouvait détacher ses yeux du cheval et puis se tournant vers le sculpteur le gamin lui dit [end]

[DD] mais mais enfin comment savais-tu qu'il y avait un cheval dans ce bloc de marbre ? [end]

[NS NA NF] [audience some laughter] [pause]c'est une parole de gamin mais si vous racontez cette histoire aux gamins ils ne la comprennent pas et c'est pas facile à expliquer [end]