

Conte de Bourgogne 1. Comment les femmes peuvent parfois tirer profit de la grande faiblesse des hommes.

Claude Mastre

2002-10-01

[NF] imaginez. nous sommes en mille quatre cent soixante-sept. et nous sommes en Bourgogne. nous sommes au quinzième siècle en Bourgogne. au quinzième siècle la Bourgogne commence euh vers Dijon comme aujourd'hui mais elle continue bien plus loin qu'aujourd'hui vers le nord. elle continue elle traverse la Champagne la Picardie l'Artois elle traverse aussi la frontière belge elle continue encore vers la Hollande autrement dit au quinzième siècle la Bourgogne c'est un grand duché et le duc de Bourgogne est très puissant très riche il est plus puissant et plus riche que tous les rois d'Europe de ce temps-là. il faut que vous imaginiez Louis quatorze trois siècles avant. imaginez le soir le duc de Bourgogne à sa table en train de souper il a invité une quinzaine de seigneurs qui sont ses vassaux mais qui sont ses complices aussi on aime bien manger en Bourgogne et bien boire tous ces seigneurs se retrouvent entre hommes et ils aiment bien s'amuser ils aiment aussi les femmes et les choses de l'amour et alors chaque soir lorsqu'il y a ce souper à tour de rôle comme dans le Décameron de Bocasse ils racontent une histoire chacun son tour librement. c'est Monseigneur de Laroche qui ce soir se lève [RD] et dit. [end] [DD] écoutez mes seigneurs écoutez comment les femmes peuvent parfois tirer profit de la grande faiblesse des hommes. [end] [end] [end]

[NS] il y avait à Paris du côté de la Porte de la Chapelle un riche orfèvre et dans l'après-midi du cinq mai mille quatre cent quarante-six ce riche orfèvre était pensif c'est qu'il voyait se rapprocher la date de la grande foire qui commence à la Saint-Barnabé et se termine à la Saint-Jean et qui s'étend de Saint-Ouen jusqu'à Saint-Denis. [det rlex p3ss] il avait bien besoin d'invoquer les quatre saints l'orfèvre [end] parce qu'[neg zn pas cp3si subco] il était pas sûr [end] de se trouver fin prêt le grand jour venu. il lui restait encore beaucoup à fabriquer beaucoup de plateaux en étain beaucoup de calices en argent beaucoup de coupes de ciboires il avait embauché un renfort un grand nombre d'ouvriers qu'il hébergeait chez lui pour être sûr de les voir au travail dès la première heure. la maison en était remplie la forge ronflait du matin jusqu'au soir pour préparer les alliages précieux et il fallait chaque jour à l'orfèvre de grandes quantités de charbon de bois. plusieurs charretiers lui en assuraient la livraison mais l'un d'eux était particulièrement débrouillard et ce jour-là il a réussi à fournir quatre charrettes de plus que tous les autres un exploit selon la chronique. il venait de rentrer dans Paris avec son dernier chargement quand les portes de la ville se sont refermées derrière lui comme chaque soir en ce temps-là. pas question pour le charretier de quitter Paris avant le lendemain. [NS-FID-fDD nl] mais qu'à cela ne tienne ? [end] l'orfèvre l'a accueilli les bras ouverts. une fois le charbon déchargé les chevaux bien installés dans l'écurie voilà le charretier assis à la table familiale de l'orfèvre un repas plantureux crêtes de coqs et rognons frits pâtés en croûte poisson grillé chapon gigot fromages excellents le tout arrosé tant et plus de bon vin de Bourgogne chaleureux et coloré. quand la cloche a sonné minuit tout le monde était bien surpris de ne pas avoir vu le temps passer. l'orfèvre alors a proposé au charretier de passer la nuit sous son toit [neg n pas fnp iv] les rues n'étant pas sûres [end] à cette heure tardive. mais la maison était remplie toutes les chambres occupées. l'orfèvre était bien obligé de faire partager au charretier le lit que lui-même occupait avec son épouse [audience some laughter] en homme de bon sens [neg ne aucun frel pre fnp] qu'aucune espèce de soupçon ne vient tourmenter [end] il a fait coucher son épouse entre le charretier et lui-même [audience some laughter] [NA] oh mais [RD] [neg ne pas nssimp] ne croyez pas [end] [end] [ID] que l'affaire s'est faite toute seule non [end] [end] [audience some laughter] le brave charretier refusait catégoriquement de se faire héberger de cette façon-là. [det lpn p3ss] lui il aurait eu dormi sur un banc ou dans le foin de la grange [end] mais [NS-FID-fDD] rien à faire [end] l'orfèvre était trop

Conte de Bourgogne 1. Comment les femmes peuvent parfois tirer profit de la grande faiblesse des hommes.

content d'avoir fait rentrer tout le charbon nécessaire et de finir à temps une production qu'il souhaitait vendre à un bon prix. le charretier a fini par céder. [NA] qu'est-ce que vous auriez fait à sa place hein? [end] [audience voices] donc donc donc il s'est déshabillé et pour dormir il est entré dans [inv ourel] le lit où se trouvaient déjà l'orfèvre et sa femme. [end] quand celle-ci a senti que le charretier à cause du froid ou de l'étroitesse du lit se rapprochait d'elle elle s'est tournée résolument vers l'orfèvre en guise d'oreiller elle a pris la poitrine de son mari pour y poser sa tête mais dans le mouvement [neg n pas cp3se mod] elle n'a pas pu empêcher [end] que son gros derrière se trouve spontanément placé juste à la hauteur du giron du charretier [audience laughter] [neg n pas fnp insm] l'orfèvre bien bu bien content bien mangé n'a pas tardé à succomber au plus profond sommeil [end] et si l'on s'en tient à l'apparence sa femme en avait déjà fait autant. de son côté [neg ne pas fnp nsc insm] le charretier tout recru de fatigue qu'il était lui aussi ne se trouvait pas tout à fait dans les mêmes dispositions d'esprit [end] [audience some laughter] car comme [det llex p3ss] l'étalon quand il sent la jument s'échauffe s'agite se dresse dans l'écurie [end] [audience laughter] [inv adv] ainsi faisait son étalon à lui [end] relevant bien haut la tête de sentir là tout près [audience some laughter]. monts et merveilles. [audience some laughter] inconnu toute une femme d'orfèvre dès lors [neg n plus cpimpers] il n'était plus dans le pouvoir du charretier [end] de d'empêcher son étalon de la rejoindre de s'approcher d'elle de la serrer de près de très près ce qu'il fit. les choses en restèrent là pendant un grand moment dans l'obscurité de la chambre. la femme continue à dormir. en tout cas [neg ne pas fnp] son comportement ne montrait pas [end] si elle s'était réveillée. le mari quant à lui ronflait comme un sonneur de Notre-Dame [audience some laughter] et il aurait dormi tout droit jusqu'au matin [neg n pas cp3si hyp] s'il n'avait pas eu posé [end] sur la poitrine la tête de sa femme car bientôt sous les coups de boutoir de l'étalon la tête s'est mise à secouer l'orfèvre à le secouer à le secouer si fort qu'il a fini tout de même par ouvrir un œil [audience some laughter] [RD] il a d'abord pensé dans les profondeurs psychiques de lui-même [end] [ID] que sa femme était en train de rêver [end] mais l'affaire traînait en longueur et il entendait le charretier qui s'agitait qui soufflait qui s'agitait qui soufflait là-bas de l'autre côté alors il a ouvert l'autre œil et là tout doucement il a levé la main calculant bien son coup et il l'a rabattue si exactement qu'il a surpris l'étalon du charretier en flagrant délit de braconnage [audience some laughter] dans [neg n pas relnp] un pré fleuri qui n'était pas le sien [end] [audience some laughter] sans aucun ménagement il a fait déguerpir l'étalon de la prairie où il gambadaît et dans le noir [RD] il a sermonné [end] le charretier [end]

[DD] malheureux mais que faites-vous là ? triple idiot que vous êtes par ma foi je vous trouve bien insensé de vouloir poinçonner ma femme sans être orfèvre en la matière [audience some laughter] [end]

[NS] le charretier a bredouillé deux mots d'excuse en tirant fort sur le bord de l'édrédon [audience some laughter] [end]

[DD] sacrebleu [end]

[NS RD] [inv incin] continuait l'autre [end] [end]

[DD] si elle s'était réveillée pendant que votre étalon la pilonnait de la sorte vous savez ce qui se serait passé hein vous le savez ? [end]

[NS] silence lourd sur l'édrédon du charretier [end]

[DD] mais elle vous aurait griffé toute la figure mon bleu. et même de ses deux mains elle vous aurait arraché au moins les deux yeux. [audience some laughter] [neg ne pas cp2p] vous ne savez pas [end] quelle furie elle devient quand elle se met en colère et [neg ne pas cp2p] vous ne savez pas [end] que pour la mettre en colère rien de tel mais rien de tel que de la faire jouer à ce petit jeu-là [end]

[NS] le charretier se défendait bien d'avoir eu dans la tête la moindre intention de mettre en colère la femme de l'orfèvre [audience some laughter] mais le sermon continuait s'étirait dans la nuit et la nuit était interminable [NA] [RD] il faut vous dire [end] [ID] que le soleil là-bas du côté d'Aubervilliers suivait toute la conversation. et il en oubliait de faire lever le jour. [end] [end] pourtant le petit matin est tout de même arrivé le charretier s'est levé il a souhaité le bonjour

à son hôte il a souhaité le bonjour à son hôtesse et il est retourné à sa charrette il a attelé ses chevaux il leur a flatté l'encolure et la croupe d'une main quelque peu nostalgique. [audience some laughter] et puis il est parti. trois semaines après l'orfèvre vendait en une seule matinée toute sa production en faisant un énorme bénéfice. [end]

[NF NA] voilà l'histoire une histoire que [neg ne pas nsc fnp frel] le charretier ne s'est pas privé de raconter [end] dans les tavernes et les auberges comme je vous la raconte ce soir. à ceci près que selon lui [neg ne pas fnp] la femme ne dormait pas [end] mais là-dessus [neg ne pas fnp] les chroniqueurs ne sont pas unanimes [end] et puis à la table du duc de Bourgogne on en a longtemps débattu alors le mieux c'est que vous fassiez vous-mêmes votre idée [end]